

Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	2	2	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Вокально-интонационные навыки	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Развитие чувства метроритма	12	6	6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Развитие музыкального восприятия	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение музыкального репертуара	24	2	20	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Групповая оценка деятельности.
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	72	36	36	

Учебный план второго года обучения (базовый уровень)

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Певческое дыхание, звукообразование	14	6	8	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	6	6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Вокально-интонационные навыки	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение вокального репертуара	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.

					Анализ результатов деятельности.
6.	Формирование чувства ансамбля	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Показ результатов деятельности.
7.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	2	0	2	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	72	36	36	

Учебный план третьего года обучения (базовый уровень)

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Певческое дыхание, звукообразование	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	6	6	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Вокально-интонационные навыки	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение вокального репертуара	16	8	8	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
6.	Формирование чувства ансамбля	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Показ результатов деятельности.
7.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	4	0	4	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	Итого:	72	36	36	